ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Прогулка по родному городу

«АРСЕНИЕВСКИЙ ДОМ»

В предыдущий раз мы познакомили вас с историей возникновения Новгородского кремля, рассказали о башнях и арках древнего укрепления, поведали о примечательных событиях, имеющих отношение к Детинцу («У стен могучего Детинца», 2 октября с. г.).

Сегодня мы снова приглашаем вас в кремль, где существует целый комплекс уникальных построек — памятников истории и культуры. Слово — постоянному ведущему нашей рубрики, старшему научному сотруднику Новгородского государственного объединенного музея-заповедника Владимиру Владимировичу ГОРМИНУ.

— НЕПОСРЕДСТВЕННО к кремлевской стене примыкает здание, где сейчас размещается областная филармония. Обычно здесь не задерживаются группы экскурсантов, хотя когда-то тут было очень оживленно. В дореволюционную пору и позднее — до войны, Кремлевская площадь представляла собой «проходной двор». По дороге, ведущей к мосту через Волхов, вымощенной булыжником, мимо памятника «Тысячелетие России» навстречу друг другу двигались вереницы прохожих: одни — на Торговую сторону, другие — на Софийскую. Тут же тянулись подводы, с товарами, их обгоняли пролетки с лихими извозчиками и редкие в ту пору автомобили. Грохот обтянутых железными шинами колес не умолкал с утра до вечера.

Узнаете это место на старой редкой фотографии с видом Новгородского кремля?

— Справа — Софийский собор, а рядом — здание филармонии? Оно имеет теперь совершенно иной облик!

— Это бывший архиерейский дом, так он выглядел примерно сто лет назад. По распоряжению архиепископа Арсения в 1911 году были надстроены верхние этажи и открыт специальный зал для заседания церковных обществ. Тогда, после революционных событий 1902—1907 годов, церковь стремилась сохранить пошатнувшееся господство и влияние на умы людей. Как она это собиралась сделать — явствует из речи архиепископа Арсения на торжественном заседании по поводу открытия нового здания. «Современное состояние общественно-религиозной жизни выражается в упадке веры и нравственности, — говорил он, — борьба, которую неверие ведет против церкви, требует от нас не только одного участия в молитвах и богослужениях, таинствах. Она требует бороться с противниками веры их же оружием, то есть сведениями, заимствуемыми из общенаучной сокровищницы человеческого знания. Но в таком виде деятельность защитников нашей веры должна иметь особые места вне храмов и пользоваться особым временем, кроме богослужения».

Вот для чего предназначался дом Арсения. Освящение нового епархиального дома состоялось 2 декабря 1912 года. В нем разместились духовная консистория, архив, книжный склад, обширный зал для религиозно-нравственных чтений...

Император Николай II пожаловал Арсению бриллиантовый крест на клобук и приказал строить во всех губерниях подобные «арсениевские» дома.

ОКТЯБРЬСКАЯ революция сокрушила надежды церкви на возрождение былого могущества и авторитета. Что касается дальнейшей судьбы дома архиепископа... Обращусь к событиям тех давних лет.

В 1920 году 1 мая был проведен коммунистический субботник. По реке из города вывезли на баржах груды собранного мусора, началось строительство двух столовых, а постоялый двор на Сенной площади переделали в Дом крестьянина. Вечером для участников субботника был дан концерт в только что открытом Доме искусств, бывшем архиерейском доме. В 1921 году здесь открылся театр Октябрьской революции.

Молодому читателю, наверное, мало что говорит имя А. Е. Ларионова (Юренева), который длительное время возглавлял труппу театра. Между тем, он одним из первых в нашей стране получил почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Впоследствии такого права добились актеры областного театра драмы Н. И. Непокойчицкий, А. А. Мирзоева, Л. В. Скрябин, В. В. Рубцов...

В 20-е годы пользовались большим успехом у зрителей шедшие на сцене ТОРа пьесы А. В. Луначарского «Оливер Кромвель» и «Королевский брадобрей». Нарком просвещения посетил Новгород в июне 1926 года и хорошо отозвался о работе театра.

— Именно этот год был богат интересными, памятными событиями, не правда ли?

— Да. Об одном из них сообщила газета «Звезда» 23 марта 1926 года: «По вечерам, когда синие сумерки обволакивают мглою Новгород, около ТОРа скапливаются толпы народа и напряженно слушают радио-глотку, откуда вылетают последние мировые новости. С Ильмень-озера дуют холодные ветры, но с места никто не двигается. Из туманной Англии, из угольного Рура, из глухого Зырянского края, со всех концов тянутся сюда невидимые нити; за короткое время слушатели «облетают» всю землю, прослушивают отчеты о работе, которая бешено кипит на обновленной красной земле Советов. И никто не уходит раньше, чем дослушает новости до конца».

Каким же образом за короткий срок новгородцы могли «облететь всю землю»? Нетрудно догадаться, что «Звезда» сообщила о появлении в нашем городе «газеты без бумаги и расстояний» — радио. Как раз здесь, в кремле, у театра Октябрьской революции был установлен первый в Новгороде радиорупор...

Мемориальная доска увековечила память еще об одном событии: **«В этом здании 16 декабря 1926 года С. М. Киров выступил с докладом на XX Новгородской губернской конференции».**

Незадолго до этого он возглавил Ленинградский губернский комитет ВКП(б). Сергей Миронович Киров отмечал в своем выступлении, что многие капиталистические страны установили дипломатические и экономические отношения с первой социалистической державой. Говоря о внутреннем положении в стране, он рассказал об успехах в развитии новой, социалистической системы хозяйствования. После конференции С. М. Киров отправился на открытие Волховской ГЭС — первенца Ленинского плана ГОЭЛРО.

— Театр Октябрьской революции был на протяжении многих лет центром культурной и общественно-политической жизни города?

— Безусловно. В этом здании, например, еще в 1920—1922 годах комсомольцы города очень часто устраивали диспуты на волнующие молодежь темы. Как-то по всему городу были расклеены афиши, приглашающие посетить «Суд над Коммунистическим союзом молодежи». Многие недоумевали — за что судят комсомол... И вот наступил день процесса. Первое слово было предоставлено обвинителю Филиппову. Он произнес часовую речь, в которой старался очернить комсомол. Говорил решительно и многие поверили в искренность его слов. Но вот настал черед защитников. Первым выступил член губкома комсомола Ной Завилович. После него взял слово 17-летний Полонский. Присутствующие поражены его речью. Сколько в его словах страсти, логики, выразительности!

Судебное следствие закончено, суд удаляется на совещание. Никто не выходит из зала. Все ждут приговора.

Звонок. Входит суд. Оглашается оправдательный приговор. Весь зал шумит: «Суду — ура! Комсомолу — ура! Да здравствует комсомол!».

Иногда на площади у памятника «Тысячелетие России» можно было в те годы наблюдать необычную картину: вереницу запряженных лошадьми телег или саней — это приезжали на спектакли крестьяне из отдаленных районов.

— Театр Октябрьской революции в начале 30-х годов прекратил существование. Чем это было вызвано?

— Развитие народного хозяйства, индустриализация и коллективизация требовали концентрации капиталовложений. На многом приходилось в то время экономить... Хотя с закрытием театра культурная жизнь в городе не замерла. В этом же здании еще в 20-е годы демонстрировались кинофильмы, а в 1932 году впервые состоялся показ звукового кино.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр возродился в ноябре 1939 года. Труппу составили артисты Ленинградского Малого драматического театра. Сезон открылся 7 ноября спектаклем «Разлом» по пьесе Бориса Лавренева. Нужно сказать, что артисты шефствовали над самодеятельными творческими коллективами, созданными на заводе «Крестьянин», обувной фабрике...

Памятных событий в тот год произошло много. Летом 1939 года в здании театра выступал летчик, Герой Советского Союза М. В. Водопьянов, рассказавший о завоевании Северного полюса. «Мы летели туда и знали, что полюс будет наш, советский».

Тем же летом новгородцы встретились здесь с писателем А. С. Новиковым-Прибоем. Он рассказал о встречах с Максимом Горьким, прочитал главы из своей исторической эпопеи «Цусима».

Зимой на сцене театра пела Клавдия Шульженко...

Теперь — о военных годах. В 1942 году из блокадного Ленинграда на Волховский фронт был командирован Малый драматический театр. Отправился в путь зимой через Ладожское озеро, по «Дороге жизни». В августе 1944-го он получил «прописку» в Новгороде, так был создан областной драматический театр. Здание было разрушено, первое выступление труппы состоялось 20 января 1945 года в Грановитой палате, после торжественного заседания, посвященного 1-й годовщине освобождения Новгорода от немецко-фашистских захватчиков. Это была литературно-музыкальная композиция «Город русской славы», в нее вошли стихи и песни, посвященные городу.

«Но час настал.
В развалинах и дыме
Враг опрокинут
танковой волной.
Возносит вновь
над стенами крутыми
София купол —
черный и сквозной...»

Официальное, скажем так, открытие театра состоялось в ноябре 45-го пьесой К. Симонова «Так и будет».

Артисты много времени проводили в разъездах. Вспоминает заслуженная артистка РСФСР А. Мирзоева: «...разбитые дороги, холодные зимой, порой неприспособленные, полуразрушенные клубные помещения, открытая грузовая машина, на ящиках с костюмами сидят актеры, но... все окупалось благодарным вниманием зрителя, до отказа наполн[illegible]шего небольшой зал».

— С восточной сторон[illegible] этому зданию, образу[illegible]ним единый компл[illegible] примыкает двухэтаж[illegible] корпус — бывшие «ми[illegible]польничьи покои». Выс[illegible]ены в XVI—XVII веках[illegible] чем свидетельствует ф[illegible]мент декоративной [illegible]пичной кладки, раскры[illegible] после войны во время [illegible]ставрации. Потом они [illegible]рестраивались, проект [illegible]мечен 1775 годом.

— В XIX ВЕКЕ все м[illegible]рополиты жили в Петер[illegible]ге. Местный историк И[illegible] Куприянов писал в св[illegible] книжке «Прогулки [illegible] Новгороду и его окрес[illegible]стям» в 1862 году: «Мы [illegible]чего не скажем о вел[illegible]лепных палатах митроп[illegible]ичьих, постоянно пус[illegible]но зело и благолепно у[illegible]шенных...».

Великолепие под[illegible]живали не случайно. Об[illegible]но здесь, в покоях, о[illegible]навливались государи «[illegible] Руси» и члены царс[illegible] семьи по дороге из Пе[illegible]бурга в Москву и обра[illegible]

Тут поселились прие[illegible]шие осенью 1862 года [illegible] открытие памятника «[illegible]сячелетие России» А[illegible]сандр II с императри[illegible] «В воскресенье, 9 сентя[illegible] (по старому стилю) г[illegible]дарь-император около [illegible] часов вышел из покоев, [illegible]волил принять хлеб-с[illegible] от крестьян государст[illegible]ных, удельных и вре[illegible]но-обязанных, поднесен[illegible] на деревянном рез[illegible] блюде. По прошествии [illegible]скольких минут [illegible] раздались крики «Ур[illegible] К крестьянам вышла г[illegible]дарыня-императрица [illegible] приветливо благодар[illegible]их... Крестьяне были [illegible]ты в парадные кафтаны[illegible] писала газета «Русс[illegible] старина».

16 января 1913 год[illegible] этом здании было откр[illegible] древлехранилище — о[illegible] из первых музеев дре[illegible] русского искусства. Осн[illegible] его составила коллек[illegible] икон. Одновременно про[illegible]дилась их реставра[illegible] очистка от более позд[illegible] записей. Именно в эту [illegible]ру были обнаружены та[illegible] жемчужины древней [illegible] городской иконописи, «Битва новгородцев с [illegible]дальцами», «Молящи[illegible] новгородцы» и другие.

ПРИ СОВЕТСКОЙ [illegible]сти в 1925 году на осн[illegible] древлехранилища соз[illegible] музей древнего и нов[illegible] искусства, в котором б[illegible] представлены иконы и [illegible]тинная галерея. Траг[illegible]ская судьба этого му[illegible] хорошо известна: из т[illegible] тысяч икон, вывезен[illegible] гитлеровцами, удал[illegible] вернуть на Родину тол[illegible] десятую часть.

...В августе 1941 г[illegible] когда бои шли на подс[illegible]пах к городу, в бывших [illegible]латах размещался ш[illegible] обороны кремля.

Отгремели бои. Постр[illegible]ки в кремле восстанавли[illegible]ли в числе первых. В [illegible]верной части быв[illegible] митрополичьих пок[illegible] разместился облас[illegible] партийный архив, в [illegible]тором хранилось бо[illegible] 300 тысяч документ[illegible] Среди них и ленинские [illegible]леграммы в Новгород — [illegible] продналоге, о помощи К[illegible]ной Армии, о помощи [illegible]лодающим губерниям, [illegible] заготовке топлива...

Впоследствии архив [illegible]реехал в специально [illegible]строенное для него [illegible]ние на улице Десятин[illegible]

Записа[illegible]

А. ЛЕБЕДЕ[illegible]