

б.м.б. о.б.б.
УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ
НОВГОРОДСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА

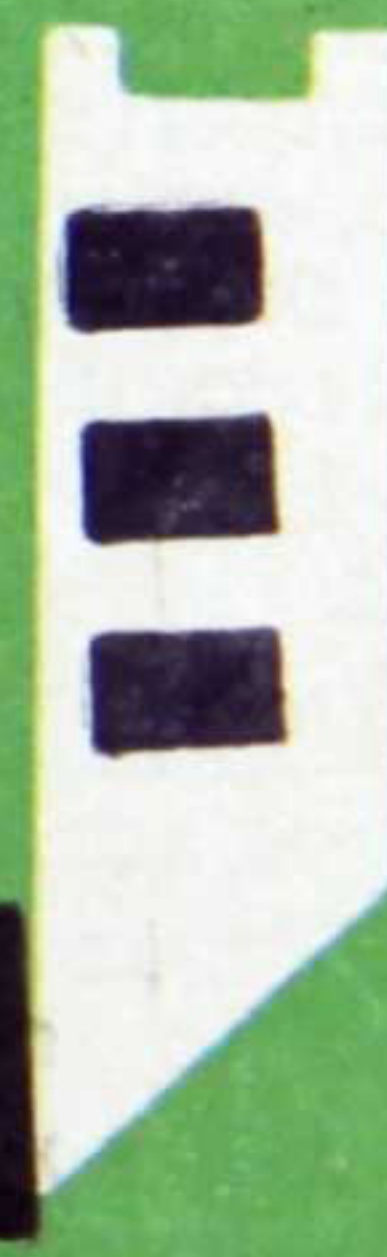
Методический кабинет

н. 778
с-28



СЕКРЕТ УСПЕХА

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
ДИРЕКЦИИ ВАЛДАЙСКОЙ
КИНОСЕТИ



Новгород—1973

НАД ВАЛДАЕМ стоит тишина, бабье лето плетет паутину. А в 15 километрах за городом, в лесу, грохочут танки, слышится треск пулеметных и автоматных очередей. Только что отбита танковая «атака». Пахнет пороховой гарью...

Здесь идут съемки нового художественного фильма о войне. На его постановку расходуются огромные средства. И их надо будет потом государству возратить, да еще и извлечь прибыль от проката будущей картины. Ибо кино — это не только искусство, но и промышленность.

Пройдет год-два, и картина, снимавшаяся под Валдаем в начале осени 1973 года, выйдет на экраны. И ей надо будет проложить путь к зрителю. Путь этот не всегда бывает легок и прост. Ведь судьба фильма зависит не только от его содержания и художественных достоинств, но и от того, какой работник кинофикации будет доводить эту картину до зрителя. Равнодушный к делу человек способен «провалить» любой фильм.

Некоторые работники киносети считают, что хорошая картина не нуждается в рекламе. Возьмем на себя смелость заявить обратное. Ведь именно хороший фильм должно посмотреть и наибольшее число зрителей, чем достигается решение важнейшей задачи кино — воспитательной.

Любая картина нуждается и в хорошей рекламе, и в хорошей пропаганде. И в особенности на селе, на тех киноустановках, где фильмы демонстрируются по одному дню. Вот где широкое поле деятельности для пропагандиста киноискусства, каковым в деревне зачастую является лишь киномеханик!

Успех одного влияет на результат работы целого коллектива кинофикаторов.

Об этом и о многом другом говорили мы с Василием Александровичем Виноградовым, второй год возглавляющим дирекцию Валдайской районной киносети. Этот коллектив, еще недавно замыкавший перечень дирекций в сводках по итогам работы, за сравнительно короткий срок вышел из отстающих в передовые. Переломный момент наметился в декабре 1972 года: дирекция выполнила план. Это был первый месяц, принесший успех, после прихода к руководству Виноградова.

В последующие семь месяцев план значительно увеличился, но дирекция перевыполнила и его. Дополнительно было поставлено 1.776 сеансов. Число зрителей — 437.900 вместо 329.000, предусмотренных планом. На 41 тысячу больше побывало в кино детей. Показатель по валовому сбору за первое полугодие — 125,7 процента. Дирекция два квартала подряд завоевывала переходящее Красное знамя облисполкома и облсовпрофа.

Это — успех. О пути к нему и пойдет наш рассказ.

ДИРЕКТОР

В системе кинофикации Виноградов не новичок, он раньше здесь работал. Во многих дирекциях на этой должности находятся люди с гораздо большим опытом, однако такого подъема в работе коллектива, какой произошел в Валдайской дирекции, в других не наблюдалось.

— В чем же дело? — на этот вопрос работники киносети отвечали лаконично: «В директоре». А тот поясняет так:

— Никакого секрета в наших успехах нет. Просто стараемся работать так, чтобы каждый болел за дело всего коллектива.

Виноградов пришел к руководству дирекцией, когда план систематически не выполнялся. Развозить фильмы было не на чем: во дворе стояла единственная машина, но разукomплектованная. Для развозки картин пользовались услугами трансaгентства, которому ежедневно платили по 30 рублей. Шоферы увольнялись. Не подал заявления «по собственному желанию» лишь Анатолий Тихонов, недавно уволенный в запас из рядов Советской Армии. Вот с ним-то Виноградов и взялся за работу. Транспорт нужно было восстановить любой ценой. Он — «главный нерв» киносети.

Пришлось проявить максимум изобретательности, выдумки, смекалки, тем более, что киносеть запасными частями к автомашинам пока не снабжают, а машины ей нужны каждый день.

Благодаря энтузиазму и усилиям людей машины пошли. Транспорт позволил не только регулярно доставлять киноленты на киноустановки, но и выезжать вечерами на контрольные проверки. Первый шаг был сделан.

БЕЗ ПРОСТОЕВ

После того, как был «поставлен на ноги» транспорт и дирекция даже заимела одну резервную машину, принялись за ремонт гара-

жа. Затем привели в порядок ремонтную мастерскую, сменили электропроводку в кинотеатре «Валдай».

Простои из-за доставки фильмов прекратились, но продолжались из-за неисправности аппаратуры. Оказалось, что в дирекции не велся учет оборудования аппаратуры: что где стоит и когда подлежит ремонту — никому точно не известно.

Тогда составили график технического осмотра, отремонтировали неисправную аппаратуру, а пришедшую в негодность заменили. Киноустановки в селах Любница и Добывало с обычного перевели на широкий экран.

Чтобы решить вопрос с кадрами, решено было при дирекции организовать курсы киномехаников из числа практиков киносети и заведующих клубами. Набралось 25 человек. Занятия вел сам Виноградов и технорук Виктор Кузнецов — молодой коммунист, недавно возвратившийся из рядов Советской Армии. В начале апреля провели аттестацию. Многие сдали на первую и вторую категорию. Из числа заведующих клубами образовался резерв киномехаников. Сейчас в Валдайском районе 61 киноустановка. И все они работают стабильно, без простоев.

— За первые семь месяцев 1973 года по вине работников киносети не было сорвано ни одного сеанса, — говорит директор, — и это несмотря на то, что летом мы обслуживали дополнительно десять пионерских лагерей и четыре базы отдыха.

ЗА ПЛАН БОЛЕЮТ ВСЕ

— Без огонька в кино работать нельзя, — размышляет Василий Александрович. — Если равнодушие, инертность — враг в любом деле, то в кино в наши дни — вдвойне. Заработок, опять же, в полной зависимости от успешного проката фильмов. План перевыполнил — получай премиальные.

В Валдайской дирекции их получают. Все без исключения. От 25 рублей и выше. Потому что за выполнение плана болеют здесь тоже все. Тон задают руководители. В моменты, когда сеанс под угрозой срыва, за прoектор становится сам директор или технорук.

— Вчера Виктор вернулся в два часа ночи, — говорит Виноградов. — Ездил на лодке на базу отдыха «кино крутить». Летом он три пионерлагеря и три базы отдыха обслуживал. На днях позвонили отдыхающие в нашем районе москвичи — рабочие копировальной фабрики, просили у них показать кино. Помещения там пока нет...

— Демонстрировал прямо на улице, — рассказывает технорук. — Когда пошел дождь,

над аппаратом шинель распахнул. Держу. Смотрю, мои зрители прозрачными накидками накрылись и сидят, не уходят. Люблю таких.

— По телефону благодарность передали, — заметил директор, — А вообще-то кино летом мы ставим, где только можно. Так ведь, Виктор?

Кузнецов кивает в знак согласия.

ЭНТУЗИАСТЫ

Директор называет имена лучших работников киносети.

— Вот взять Виктора, — говорит он. — У него отец двадцать лет киномехаником работает, мать — помощник. Обслуживают самую трудную киноустановку — в селе Зимогерье. Почему трудная? Город рядом, где новые фильмы раньше идут. Однако Анатолий Викторович и Вера Николаевна Кузнецовы во втором квартале поделили первое место с киномехаником Дворцовым, обслуживающим киноустановку в Лутовенке. Виктор — потомственный «киношник», любит свое дело.

Третье место во втором квартале занял Анатолий Александрович Дудин из Ивантеева. Трехмесячный план по валовому сбору он выполнил на 140 процентов.

Председатель Лучкинского сельсовета Иван Никитич Кириллов окончил курсы киномехаников при дирекции и успешно работает по совместительству. Тракторист Анатолий Александрович Иванов — помощник жены, Анны Александровны, киномеханика в деревне Ермошкино. Попутно на тракторе подвозит от Любниц до Ермошкина банки с кинолентами, а расстояние там немалое — 12 километров.

Во втором квартале Ермошкинская киноустановка также была в числе передовых: план по валовому сбору перевыполнили на 30 процентов.

Особый разговор — о молодом коммунисте Анатолии Белорусове. Как и Виктор Кузнецов, он потомственный киномеханик. Его родители Александр Дмитриевич и Мария Александровна работают в Хвойнинском районе на киноустановке в селе Кабожа. Отец награжден значком «Отличник кинематографии СССР», в киносети с 1948 года. Пятнадцать лет — стаж работы матери.

Анатолий окончил техникум. Знания, полученные там, использует умело. У него — один из самых трудных участков: дом отдыха «Валдай».

— Зритель у меня в фильмах разборчивый. И хочет знать, какая студия выпустила кар-

тину, и кто режиссер, и какую тему поднимает фильм. Все ему выложи, а он подумает, идти или нет. Вот тут и крутись, чтобы план выполнить. Репертуар заранее подбираю. Заявки даю.

Киноустановка Белорусова является образцовой по многим статьям. Это и отличная реклама, и безукоризненная чистота в аппаратной, и отличное качество показа фильмов. Но для Анатолия этого мало. Он совершенствует аппаратуру, разработал рационализаторское предложение: «Автоматизация кинопоказа в пределах сеанса».

— У нас в области единственная выпущенная промышленностью киноустановка имеет автоматический переход с поста на пост — в селе Медведь, — рассказывает Белорусов — Стоит она 1600 рублей. А я для устройства своей использовал списанные кинопроекторы «Меоптон IV-С».

Анатолий разработал новую, свою схему. И его автоматическое устройство позволяет делать не только автоматический переход с поста на пост, но также автоматически начинать и заканчивать сеанс. Схема эта вмонтирована у него в проектор.

На стене — небольшой аккуратный ящик. В нем часы. Перед сеансом они включаются. Периодически раздаются звонки. После первого звонка в зале загорается свет, закрывается занавес. После третьего автоматически включается проектор, открывается занавес, гаснет свет, начинается фильм.

Такое устройство может сделать любой киномеханик.

Анатолий Белорусов — активный общественник. Он возглавляет комсомольскую организацию, руководит детским пионерским кинотеатром «Школьник».

Благодаря умелой работе киномехаников в Валдайском районе лучшие советские фильмы находят самого массового зрителя. Например, фильм «А зори здесь тихие...» в Семеновщине посмотрело 55 процентов жителей, в Лутовенке — 52, в Любнице — 85. Картину «Офицеры» в Лутовенке посмотрело 72 процента населения.

Количество посещений кино в районе за девять месяцев 1973 года составило на одного жителя в среднем 22,6. Очень хороший показатель. Очевидно, к концу года валдайцы выйдут на рубеж 30,4 (при среднем числе посещений кино сельским зрителем в нашей области — 20,8 на человека в год).

Как же в Валдайской дирекции этого добиваются?

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПОНЕДЕЛЬНИКА

В начале каждого месяца в дирекции проводится семинар киномехаников.

Здесь анализируют работу каждой киноустановки за месяц. Если кто плохо сработал, выясняют, почему. Непременно делается обзор репертуара будущего месяца. Особое внимание обращается на картину, которую необходимо широко рекламировать.

Те товарищи, которые успешно работают, делятся опытом. Отводится время для технической учебы, просмотра новой картины и ее обсуждения. Затем киномеханики получают рекламные издания и разъезжаются по домам.

Кроме того, в Валдайской дирекции установлен такой порядок. Каждый понедельник все киномеханики звонят в дирекцию и докладывают об итогах работы за неделю. На установки, нуждающиеся в подкреплении, высылают резервный фильм. Если же работа ослаблена, на киноустановку выезжает, чтобы разобраться, директор или технорук.

Бывает, что некоторые киноустановки «лихорадит», не идет план. Дирекция в таких случаях держит их на контроле, анализирует причины, ищет возможности помочь.

— Если первая половина недели сработана хорошо, мы спокойны, — говорит Виноградов. — Если же нет, даем подкрепление, меняем картину. И киномеханики, чувствуя недоброе, сами беспокоятся: звонят, приезжают, привозят обратно картину и т. д. И характерно, — подчеркивает директор, — что в дни красного календаря у нас — самая интересная работа. Каждый чувствует особую ответственность перед людьми, и в праздники не было ни одного срыва. За этим мы строго следим: и я, и составитель кинопрограмм Анатолий Щепкин.

РОЛЬ МЕСТКОМА

Местный комитет дирекции возглавляет экономист Зоя Ивановна Абросимова. Она рассказывает:

— Мы составляем план работы тщательно, с таким расчетом, чтобы все его пункты были выполнены. Это повышает чувство ответственности членов месткома, интерес к делу. Систематически заслушиваем отчеты киномехаников. Недавно, например, администрация кинотеатра «Валдай», работники киноустановок Короцко и Едрово отчитывались в работе со зрителями-детьми. Ежемесячно выпускаем стенгазету.

Валдайская дирекция соревнуется с Крестецкой. Итоги этого соревнования регулярно подводятся в специальном графике, который так и озаглавлен: «Мы соревнуемся с дирекцией Крестецкой киносети». Дважды к соседям в поселок Крестцы выезжала для обмена опытом и проверки выполнения обязательств главный бухгалтер А. В. Петрова. Надо полагать, такой обмен будет проводиться в более широком масштабе и с обеих сторон.

Под контролем местного комитета — соревнование между киноустановками района. Итоги его регулярно подводятся на ежемесячных семинарах, каждый квартал и за полугодие победители награждаются Почетными грамотами райисполкома, Красными выпелами дирекции и премиями. Каждый квартал имена победителей заносятся на Доску почета дирекции.

Местком разбирает проступки нарушителей трудовой дисциплины, конфликты различного характера. Местком утверждает и начисление бухгалтерией премиальных. Здесь широкое поле деятельности для воспитательной работы. Чтобы получить все 100 процентов премиальных, каждому киномеханику необходимо, помимо выполнения плана по основным показателям, выполнить ряд пунктов.

Бывает, что в целом по валовому сбору план киноустановка выполнила, но недостаточно проведено сеансов для детей, мало поставлено производственных фильмов для работников сельского хозяйства и хроникально-документальных фильмов на сеансах удлинённой программы. В этом случае анализируются причины. Если недоработка произошла по вине киномеханика, ему снижают процент премиальных.

Учитывается также, сколько раз на киноустановку выезжал по вызову ремонтный мастер в случаях, когда его присутствие не требовалось. Например, перегорела лампа, а киномеханик по небрежности не заметил этого, не заменил лампу сам, а вызвал мастера для выяснения причины неисправности.

Был случай, одному киномеханику снизили премиальные за грязь в аппаратной. Еще пример: киномеханик, обслуживающий три киноустановки, в целом план выполнил, а по отдельным установкам — нет. Этот показатель тоже учитывается.

Немаловажное значение имеет дисциплина каждого работника. Обязательно присутствие на семинарах. Отсутствие по неуважительной причине считается нарушением трудовой дисциплины.

Работа в киносети имеет свою специфику. Шоферам, например, приходится в неудобные часы ездить на киноустановки, развозить

фильмы по субботним дням. Некоторым вначале это пришлось не по вкусу. Их пригласили на заседание месткома, и вопрос был отрегулирован.

За последний год в дирекцию не поступило ни одного заявления об увольнении. И в этом немалую роль сыграл местком.

ГОД 1973-Й, РЕШАЮЩИЙ

— Предыдущие два года дирекция не выполняла план, — говорит Виноградов. — Мы понимаем значение своей работы в третьем, решающем году девятой пятилетки, коллектив трудится с большим напряжением. Хотим в решающем году наверстать отставание, возникшее в 1971—1972 годах, добиться выполнения плана трех лет. Мы долго думали, как это сделать, считали, взвешивали. И вот решили принять новое, повышенное обязательство. В нем предусматривается выполнить государственный план 1973 года в целом по всем показателям к 7 ноября, а план трех лет девятой пятилетки — к 30 декабря 1973 года, перекрыв отставание, допущенное в 1971—1972 годах. Для этого в текущем году сверх плана обслужить 26.428 взрослых зрителей и 32.688 детей и дать дополнительно 12 тысяч рублей валового сбора.

* * *

Коллектив Валдайской районной дирекции киносети сейчас трудится с подъемом. План третьего, решающего года девятой пятилетки выполнен, как и предусматривалось обязательством, к 7 ноября.

Разумеется, валдайцы не станут довольствоваться уже достигнутыми результатами, закрепят их и, преодолевая еще имеющиеся недостатки в работе, будут двигаться дальше.

— ○ —

НОВГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА

Автор текста В. М. Березин. Редактор Г. Т. Нарышкин.
Художник Г. А. Якимов. Техн. редактор П. П. Минин.
Корректор В. А. Васильева.

Издательство «Новгородская правда».

ОД_03833.

Подписано к печати 14.XII.73

Усл. печ. л. 0,5

Уч. изд. 0,5

Заказ 9021

Тираж 800 экз. Цена 2 коп.

Новгородская обл. типография. Новгород, просп. Карла Маркса, 4.