

ГБУК НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



**ОТ СОЛДАТА ДО ПИСАТЕЛЯ**  
**СЦЕНАРИЙ ЧАСА ЛИТЕРАТУРНОГО ПОРТРЕТА**  
**К 105-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**  
**ДАНИИЛА ГРАНИНА**

**ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД**  
**2024**

## **Методические рекомендации к проведению мероприятия в формате час литературного портрета**

Продвижение книги и чтения остается основным направлением в деятельности каждой библиотеки. Программы по популяризации книги и чтения реализуются с привлечением в библиотеки всех категорий населения, но особое внимание уделяется содействию чтению детей, подростков и молодежи. Необходимой составляющей современной просветительской деятельности библиотек сегодня должна стать привлечение детей и молодежи к чтению классической и современной литературы, участию в различных конкурсах, творческой самореализации.

В 2024 году исполняется 105 лет со дня рождения выдающегося советского и российского писателя, киносценариста, общественного деятеля, ветерана Великой Отечественной войны Даниила Александровича Гранина (1919-2017). Его произведения проникнуты искренней любовью к людям, к России, её великой истории и традициям, поднимают важные нравственные, мировоззренческие проблемы. Каждое произведение Даниила Гранина - это гимн Человеку, его мечтам и надеждам, его желанию сделать мир лучше. Герои книг – честные, добрые, умные люди, которые проходят через жизненные испытания с высоко поднятой головой.

Настоящий материал ставит своей целью оказать помощь в организации работы в период подготовки и празднования 105-летнего юбилея Даниила Гранина. На основе рекомендуемых материалов предлагаем подготовить и провести мероприятие в формате «час литературного портрета». Материал оформлен в виде сценария и ориентирован как на учащихся старших классов средней школы, так и на взрослую читательскую аудиторию. Однако литературоведческий материал подобран таким образом, что, в случае необходимости, на его основе можно разработать лекцию по русской литературе для учащихся 11 класса средней школы.

## ОТ СОЛДАТА ДО ПИСАТЕЛЯ

**Ведущий 1.:** Даниил Гранин — писатель, книги которого до сих пор любимы многими поклонниками литературы. И это не случайно, ведь произведения Даниила Александровича описывают жизнь простого человека: его маленькие проблемы и радости, поиск собственного пути, борьбу с повседневными проблемами и соблазнами.

**Ведущий 2.:** Даниил Александрович Герман. Такова настоящая фамилия прозаика. Родился 1 января 1919 года. Информация о месте рождения писателя разнится: по одной информации, это город Вольск, что в Саратовской области, по другим данным, Гранин родился в селе Волынь (Курская область). Первые годы писателя прошли в русской глубинке, и сам он называл своё раннее детство «лесным»:

**«Детство, оно было лесное... Баня со снежным сугробом, куда прыгал распаренный отец с мужиками, зимние лесные дороги, широкие самодельные лыжи...».**

Реальность русской периферии формировала начальные представления автора о красоте, мире и месте человека в нём. Сам Гранин утверждал, что родиной писателя непременно является детство, поэтому истоки его творческого реализма стоит искать именно здесь - в Поволжье.

**Ведущий 1.:** Отец будущего прозаика — Александр Герман — работал лесником в разных частных хозяйствах. Мать Гранина была домохозяйкой. В собственных мемуарах Даниил Гранин напишет позднее, что мать и отец стали примером идеальной любящей семьи. Мать, по воспоминаниям писателя, любила петь. Само детство Гранин ассоциировал с голосом матери, ее любимыми романсами.

Через некоторое время семья маленького Даниила перебралась в Ленинград — отцу предложили новую работу. Мама мальчика восприняла эту поездку с радостью — молодой женщине в деревне было скучно. Радовался переезду и Даниил — новый город захватил мальчика. Однако вскоре семейное счастье оказалось разрушено: Александра Германа сослали в Сибирь, его жене пришлось начать работать, чтобы содержать себя и сына. Даниил ходил в школу на Моховой. В автобиографии Гранин с теплотой вспоминает это время. Особенно мальчику нравились физика и литература. Преподавательница литературы учила детей сочинять стихи. Поэзия не давалась Даниилу Александровичу, и с тех пор Гранин привык относиться к поэзии как к высшему искусству, доступному только уникальным людям. Когда пришло время выбирать профессию, на семейном совете было решено, что Даниил отправится изучать инженерное дело. Перед войной Гранин окончил политехнический институт, став дипломированным инженером-электриком. Однако поработать по специальности Даниилу Александровичу не пришлось: в биографию

писателя, как и в жизни всех граждан страны, вмещалась Великая Отечественная война.

**Ведущий 2.:** В годы войны, будучи в Ленинграде, Гранин, сперва, трудился на Кировском заводе, позже, добившись снятия с него «брони», ушёл на фронт. Война произвела глубокое впечатление на автора, она, как он утверждал, научила его любви и братству. Однако к военной тематике он обращается позже.

Писатель прошел войну от начала до конца. Гранин воевал на Прибалтийском и Ленинградском фронтах, воевал в танковых войсках и в пехоте, получил несколько боевых орденов. В конце войны у Даниила Александровича уже было звание командира танковой роты. Долгое время Гранин никому не рассказывал о том, что пришлось пережить на фронте. Да и писать об этом решился далеко не сразу.

**Ведущий 1.:** После войны Гранин поступил в аспирантуру и устроился работать в Ленэнерго.

Первые пробы пера Гранина датированы второй половиной 1930 годов. Впервые сочинения Даниила Александровича опубликовали в 1937-м в журнале под названием «Резец». Речь идет о рассказах «Родина» и «Возвращение Руляка» посвященные Парижской коммуне. Сам же писатель считал началом профессиональной литературной деятельности публикацию рассказа «Вариант второй» в 1949-м. В том же году Даниил Александрович начал подписываться фамилией Гранин: об этом начинающего писателя попросил уже известный прозаик и однофамилец Юрий Герман.

Спустя два года писатель выпустил два полноценных романа: «Спор через океан», в которой бдительные комиссары усмотрели не поощрявшееся тогда восхищение Америкой. Правда, сочувствовавший молодому автору литературный генералитет быстро бойкого прозаика от всех обвинений, что называется, отмазал. Второе произведение «Ярослав Домбровский»- книга о польско - французском революционере.

**«Написанное казалось безобразным, жалким, но остановиться я не мог»** – так он сам писал об этих произведениях.

Оказавшись в Союзе писателей, Гранин знакомится с тогдашними прозаиками и поэтами: у К.Паустовским, А. Чивилихиным, М. Дудиным. По словам писателя, ему также посчастливилось застать ещё живыми Е. Шварца, А. Ахматову, О. Берггольц.

**Ведущий 2.:** В 1949-м в издании «Звезда» был опубликован первый рассказ писателя, который носил название «Вариант второй» и был создан им годом ранее. Тогдашняя жизнь писателя наложила отпечаток на специфику этого произведения. Работая в Ленэнерго, он создаёт повествование об аспирантах «политеха» и впервые воплощает в жизнь свою творческую философию - брать за основу сюжета лишь переживания и проблемы, взятые из реальной жизни, и искать романтизм в трудовой

повседневности. Избранная сюжетная модель для того времени была отнюдь не нова – отечественный соцреализм тогда находился в своём зените. Традиционной была и коллизия – столкновение таланта и целеустремлённости с бюрократией и карьеризмом.

Чуть позже выходят произведения «Спор через океан» и «Искатели», которые также были выдержаны в духе реализма и научно-технической поэтичности. Именно роман «Искатели» и принёс писателю широкую известность.

**Ведущий 1.:** «Искатели», вышел в 1955 году. Это история об ученом Андрее Лобанове, смыслом жизни которого стала наука. Однако гению мысли приходится бороться с бюрократией и чиновнической волокитой на пути к открытиям и исследованиям.

В дальнейшем Даниил Александрович не раз возвращался к теме ученых, аспирантов, изобретателей и отношению к ним со стороны других людей и начальства. Этому посвящены романы и повести «Иду на грозу», «Неизвестный человек», «Собственное мнение», «Кто-то должен».

**Ведущий 2.:** «Иду на грозу» – самый известный роман Гранина. Автору казалось, что успехи науки, и прежде всего физики, преобразят мир, судьбы человечества. Ученые-физики казались ему главными героями того времени. Гранин описал конфликт в научной среде: основной персонаж, физик Крылов, пожертвовал карьерой и личным счастьем, чтобы не поступаться моральными принципами. Столкновения характеров становятся подчас крайне острыми, доходящими до трагедии. Роман в своё время вызвал оживленную дискуссию: многие ругали его за пессимизм — справедливость в финале не восторжествовала, а отрицательные герои не были наказаны. Но читатели увидели в этом отражение жизненной правды. Роман вышел в 1962 году. Прошли времена репрессий, которые затронули и науку: многие учёные были отправлены в тюрьмы или лагеря, некоторых и вовсе убили. Партийные органы определяли, какие научные исследования правильные, какие нет. Ухудшился моральный климат. Процветали проходимцы, для которых линия партии была важнее научной истины. Гранин показывает, как такая психология негативно повлияла на научную среду, обычно честную, умную и благородную. Отсюда и все конфликты, описываемые в книге. Роман интересен не только с художественной стороны, но и как яркое описание жизни в России в период «оттепели».

**Ведущий 1.:** Также писатель выпустил несколько исторических произведений – «Размышления перед портретом, которого нет» – о профессоре математики и физики Медико-хирургической академии Василии Владимировиче Петрове. «Повесть об одном ученом и одном императоре» – о Великом ученом и путешественнике и математике 19 века Араго и широко известном императоре Наполеоне.

Интересовали Даниила Александровича и судьбы талантливых людей. Писатель провел исследование и написал биографии биолога

Александра Любищева (повесть «Эта странная жизнь»), генетика Николая Тимофеева-Ресовского (произведение «Зубр»), а также физика Игоря Курчатова (роман «Выбор цели»). В романе «Бегство в Россию», опубликованном в 1994 году, Даниил Гранин раскрылся для читателей с новой стороны. Прозаик вернулся к излюбленной теме судьбы ученых, однако раскрыл ее в форме приключенческого детектива.

Нельзя не упомянуть и военную тему в произведениях Даниила Александровича. Самыми яркими произведениями, пожалуй, стали сборник под названием «Еще заметен след» и «Блокадная книга», написанная Граниным совместно с Алесем Адамовичем. В сборник Д.Гранина "Еще заметен след", наряду с известными повестями "Клавдия Вилор" и "Наш комбат", включены произведения разных лет, посвященные Великой Отечественной войне: "Смерть интенданта", "Молоко на траве", "Солдат на КП", "Пленные", "Дом на Фонтанке", "Прекрасная Ута" и "Еще заметен след".

**Ведущий 2.:** В 1977 году увидела свет «Блокадная книга» - документальное произведение, созданное Даниилом Граниным совместно с Алесем Адамовичем. «Блокадная книга» посвящена блокаде Ленинграда и основана на документальных источниках, записках блокадников и воспоминаниях фронтовиков. «Иной взгляд» удался - книга была запрещена, а опубликована без купюр лишь в 1984. Для писателя это была попытка описания «окопной войны», которую он видел, будучи свидетелем ленинградской блокады. Кроме того, в этих произведениях автор рассуждал о генезисе нацистской идеологии и о необходимости межнационального объединения в битве за мир.

Это не единственное документальное произведение Даниила Гранина. Интересны очерки, рассказы и выдержки из дневников писателя, посвященные путешествиям по Японии, Австралии и европейским странам: «Сад камней», «Неожиданное утро» и другие. Кроме того, прозаик написал ряд эссе и очерков о Льве Толстом, Александре Пушкине, Федоре Достоевском.

**Ведущий 1.:** С середины 50-х Даниил Гранин много путешествует. Это открывает новую страницу в его творчестве - освоение жанра записок путешественника. В разные годы писатель посетил Кубу, Японию, Австралию, США. Считая данный жанр «опасно лёгким», автор привлекал юмор в качестве способа ухода от принятых в этой отрасли литературных шаблонов. Тем более для него самого это послужило своеобразным экзаменом на творческую пригодность и позволило развить литературное мастерство, поскольку, как считает автор, всему можно научиться, кроме юмора. В центре повествования традиционно находилось не описание событий, а фигура самого писателя и его личные впечатления. Результатом

этих поездок стала публикация произведений «**Остров молодых**», «**Месяц вверх ногами**», «**Церковь в Овере**», «**Сад камней**» и др.

**Ведущий 2.:** В последние годы Даниил Александрович предпочитал писать в жанре мемуаров. Таковы произведения «Мой лейтенант», «Причуды моей памяти», «Все было совсем не так», выпущенные в начале 2000 годов. В 2011 году было опубликовано произведение «Мой лейтенант», в котором Гранин вновь обращается к теме блокадного Ленинграда. Новый роман Даниила Гранина — это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения».

**Мне достался мир постоянно воюющий, суровый, где мало улыбок, много хмурого, мало солнца. Обилие талантов и запретов. Я попал в него не в лучшую пору. В этом мире мне, тем не менее, повезло. Мне достались времена трагические, весьма исторические, главное же, от них осталось сокровенное чувство счастья — уцелел!**

(Даниил Гранин)

**Ведущий 1.:** В 2012 году увидела свет его книга «Заговор». В своей новой книге автор делится с читателями размышлениями о прошлом, настоящем и грядущем. Он не оставляет без своего внимания и сегодняшнюю действительность, которая представляется ему далекой от идеала.

В 2013-м переиздана «Блокадная книга» Гранина. Произведение дополнили фотоснимками военного времени из коллекции петербургского исторического музея и личного архива писателя. А спустя год состоялось выступление Даниила Гранина в немецком бундестаге на мероприятии, посвященном памяти жертв национал-социалистического режима и годовщине освобождения Освенцима. Многие слушатели не сдержали слез. 95-летнему писателю аплодировали стоя — настолько эмоциональной получилась речь Гранина.

**Ведущий 2.:** По произведениям Даниила Александровича снято несколько фильмов. Первым в 1957 году экранизирован роман «Искатели». Режиссер картины — Михаил Шапиро. Позднее вышли картины «Выбор цели», «Дождь в чужом городе» и другие. Писатель участвовал в написании данных киносценариев.

В разное время вышли картины по работам «Искатели» (1957), «После свадьбы» (1963), «Иду на грозу» (1965), «Однофамилец» (1978), «Первый посетитель» (1966).

За свое творчество писатель награжден Государственной премией СССР, премией президента РФ, кроме того, Даниил Гранин являлся

участником Великой Отечественной войны и Героем Социалистического труда. Также писатель кавалер орденов Дружбы народов, Трудового Красного Знамени, Андрея Первозванного и др.

Даниил Гранин - лауреат литературных премий: «Литературная Бунинская премия», «Большая книга», «Царскосельская художественная премия».

**Ведущий 1.:** Личная жизнь Даниила Гранина сложилась счастливо. В начале войны писатель женился на Римме Майоровой. В автобиографии Даниил Александрович написал, что семейная жизнь началась с нескольких часов, проведенных с супругой в бомбоубежище. А уже через несколько дней Гранин отправился на фронт.

Однако тяготы и лишения военного времени не уменьшили чувств супругов — Даниил Александрович и Римма Михайловна прожили вместе целую жизнь. В 1945 году у писателя родилась дочь Марина.

**Ведущий 2.:** 16 июля 1974 года писатель впервые был гостем Новгородской областной библиотеки, а второй раз 8 июня 1978 года. Но познакомился Даниил Александрович с нашими краями задолго до Великой Отечественной войны. Отец Александр Данилович работал в наших краях в системе лесной промысловой кооперации. Так, что его семье довелось жить в Новгороде, Старой Руссе, Малой Вишере, Пестове, Лычкове. На Новгородчине Даниил Гранин учился, здесь окончил школу. Картины родных мест присутствуют в романах «После свадьбы», «Иду на грозу», повестях «Дождь в чужом городе», «Обратный билет». Старая Русса становится городом, где развивается действие романа «Картина». Во время Великой Отечественной войны писатель защищал подступы к Ленинграду на новгородской земле.

**Ведущий 2.:** «**Основа жизни - мужество народа, и в подвигах бессмертие его**». Эти слова, увековеченные в самом сердце Великого Новгорода, в Кремле, у Вечного огня славы, принадлежат Д.А. Гранину.

Интервью, беседы, воспоминания писателя представлены на страницах газет «Новгородские ведомости», «Старая Русса», журналах «Нева», «Звезда», «Дружба народов» и др.

Последние годы жизни здоровье Даниила Гранина становилось слабее и слабее: сказывался почтенный возраст писателя. В 2017 году Даниил Александрович совсем ослаб, чувствовал себя плохо. В начале лета Гранина госпитализировали. Дышать сам он уже не мог, пришлось подключить аппарат искусственной вентиляции легких. 4 июня 2017-го Даниила Гранина не стало. Ему было 98 лет.

**Ведущий 1.:** Смерть писателя, хоть и не стала неожиданностью, потрясла поклонников творчества прозаика и просто неравнодушных людей. Могила Даниила Гранина находится на Комаровском кладбище (под Санкт-Петербургом).

## Список рекомендованной литературы

### Жизнь и творчество писателя

1. Войтинская, О. С. Даниил Гранин : очерк творчества / О. С. Войтинская. - Москва : Советский писатель, 1966. - 192 с.
2. Даниил Александрович Гранин : библиогр. указ. / сост. Д. Б. Азиатцев [и др.], ред. Н. Г. Захаренко, Е. П. Семенова ; Рос. нац. б-ка. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : Российская нац. б-ка, 2009. - 255 с.
3. Дмитриев, В. К. Блокада Ленинграда : размышления о подвиге и трагедии / В. К. Дмитриев. - Москва ; Санкт-Петербург : Руда : Корона принт, 2022. - 232 с. – Из содерж.: Эпопея о человеческих страданиях : [об А. Адамовиче, Д. А. Гранине].
4. Молдавский, Д. М. Снег и время : записки литератора / Д. М. Молдавский ; авт. послесл. В. Бахтин. - Ленинград : Советский писатель. Ленингр. отд-ние, 1989. - 391 с. – Из содерж: Наука преодоления (О повести Гранина "Зубр").
5. О Данииле Гранине : воспоминания / [составление М. Д. Чернышевой-Граниной ; отв. ред. Н. Соколовская ; предисл. М. Д. Чернышевой-Граниной и А. Ю. Маниловой]. - Санкт-Петербург : Вита нова, 2019. - 504 с. : 82 л. ил., фот., портр.
6. Плоткин, Л. А. Даниил Гранин : очерк творчества / Л. А. Плоткин. – Ленинград : Советский писатель. Ленингр. отд-ние, 1975. - 246 с.: портр.
7. Плоткин, Л. А. Искусство борьбы и правды / Л. А. Плоткин. - Ленинград : Советский писатель. Ленингр. отд-ние, 1971. - 462 с.
8. Старков, А. Н. Нравственный поиск героев Даниила Гранина / А. Н. Старков. - Москва : Художественная литература, 1981. - 199 с.
9. Турков, А. М. Открытое время : Портреты. Проблема. Полемика / А. М. Турков. - Москва : Советский писатель, 1975. - 391 с. : портр.
10. Финк, Л. А. Необходимость Дон Кихота : книга о Д. Гранине / Л. А. Финк. - Москва : Советский писатель, 1988. - 317 с. : 8 л. а-ил.

### Художественные произведения

11. Собрание сочинений : в 5 т. - Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1989. - Т. 1 : Иду на грозу : роман; Повести. - 589 с.

- 12.Собрание сочинений : в 5 т. - Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1989. - Т. 2 : Рассказы и повести; Путешествия. - 533 с.
- 13.Собрание сочинений : в 5 т. - Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1989. - Т. 3 : Клавдия Вилор. Молодая война. Наш комбат. Дом на Фонтанке. Еще заметен след. Зубр. Выбор цели. Запретная глава : повести и рассказы. - 653 с.
- 14.Собрание сочинений : в 5 т. - Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1990. - Т. 4 : Картина : Роман; Однофамилец ; Повесть об одном ученом и одном императоре. - 509 с. : 1 л. ил.
- 15.Собрание сочинений : в 5 т. - Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1990. - Т. 5 : Искатели : Роман ; Повести и рассказы; Эссе / Послесл. В. Оскоцкого. - 749 с.
- 16.Иду на грозу. - Москва : Комсомольская правда ; [Б. м.] : Директ-Медиа, 2016. - 479 с.
- 17.Мой лейтенант : роман / рис. Г. Лиски. - Москва : Олма Медиа Групп, 2012. - 319 с. : ил.
- 18.Зубр : повесть: О Н. В. Тимофееве-Ресовском / послесл. В. Оскоцкого. - Москва : Профиздат, 1989. - 302 с.
- 19.Вечера с Петром Великим : сообщения и свидетельства господина М. / [оформление Е. Ю. Шурлаповой]. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2017. - 446, [1] с. : ил.
- 20.Простить и помнить : [романы, повести, рассказы, эссе / составитель Наталия Соколовская ; оформление Валерия Гореликова. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2019. - 925, [2] с.
- 21.Картина : роман. - Ленинград : Советский писатель. Ленингр. отд-ние, 1981. - 351 с.
- 22.Чужой дневник : повести и рассказы / худож. Л. Борисова. - Москва : Современник, 1988. - 653 с.
- 23.Причуды моей памяти : книга-размышление / ил.: В. Мишин, А. Мишина-Васькова. - Москва : Центрполиграф, 2008. - 442 с. : ил.
- 24.Дождь в чужом городе : повести. - Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1977. - 443 с.
- 25.Все было не совсем так. - 2-е изд. - Москва : Олма Медиа Групп, 2013. - 542 с. : ил.

26. Месяц вверх ногами : очерки. – Ленинград : Лениздат, 1966. - 133 с. : ил.
27. По ту сторону : рассказы, повести / авт. вступ. статьи И. Н. Сухих. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. - 350 с.
28. Бегство в Россию : роман. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. - 492, [3] с.
29. До поезда осталось три часа : повести и рассказы. - Ленинград : Советский писатель. Ленингр. отд-ние, 1973. - 359 с.
30. Неожиданное утро : очерки. - Москва ; Ленинград : Советский писатель. Ленингр. отд-ние, 1962. - 130 с. : ил.